



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

LA LECTURA PARA EDUCAR EN VALORES

Autor/a BELÉN MIGUEL CASANOVA

Dirigido por VICTORIA FACI

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Universidad de Zaragoza

Campus de Huesca

2019-2020

INDICE

1. JUSTIFICACIÓN	4
2. INTRODUCCIÓN.....	5
3. MARCO TEÓRICO	7
3.1 Introducción.....	7
3.2. Educación en valores	7
3.2.1 ¿Qué es?.....	7
3.2.2 Los valores en el Sistema Educativo Español	7
3.2.3 Los valores y la sociedad.....	8
3.2.4 La tarea del profesor.....	9
3.3 La tarea de leer	9
3.3.1 ¿Qué es?.....	9
3.3.2 La lectura, la escuela y el profesor	10
3.4 Animación y dinamización lectora	11
3.5 La biblioteca	12
3.6 El cuento	13
3.6.1 ¿Qué son los cuentos? Tipos.....	13
3.6.2 El cuento y la educación en valores.....	15
4. PROPUESTA EDUCATIVA: PROYECTO DE ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO	16
4.1 Introducción.....	16
4.2 Objetivos.....	18
4.3 Contenidos.....	19
4.4 Temporalidad.....	19
4.5 Metodología.....	20
4.6 Actividades.....	20
4.7 Evaluación.....	25
5. REFLEXIÓN CRÍTICA	27
6. BIBLIOGRAFIA	29
7. WEBGRAFIA	31

Titulo del TFG: LA LECTURA PARA EDUCAR EN VALORES

Title in English: READING TO EDUCATE IN VALUES

Elaborado por Belén Miguel Casanova

Dirigido por Victoria Faci

Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio, 2020

Número de palabras sin incluir anexos: 7.289

Resumen

En el presente Trabajo Fin de Grado se expone la importancia de la educación en valores y se busca su fomento a través de los cuentos. Se plantea la relevancia de la animación lectora con el fin de que sea el alumno el que tome la iniciativa de leer estos cuentos buscando en ellos el placer por la lectura y no vean esta tarea como una imposición. Por último, realizaré un conjunto de materiales didácticos que, apoyándose en este marco teórico, fomenten la educación en valores en aulas de primer ciclo de Educación Primaria.

Palabras Clave: Educación en valores, cuento, animación lectora, materiales didácticos.

1. JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado va a consistir en una intervención profesional basada en la creación de material didáctico sobre la educación en valores en las aulas del primer ciclo de Educación Primaria.

La elección del tema a tratar en el TFG se debe a la importancia que considero que alcanza la educación en valores en el conjunto de enseñanzas que adquieren los alumnos en la escuela. Adquiere una importancia tal que hace que la educación en valores esté presente como contenido curricular en el currículo escolar. Además, creo que crear un hábito lector en los niños para que disfruten de la tarea de leer es un elemento importante, pues leer es una actividad imprescindible.

Los profesores tenemos mucha influencia en los alumnos, debemos servir como mediadores entre la sociedad y el alumno y ser capaces de ayudar a los niños a construir su propio conocimiento. Para poder ayudar a los alumnos en la tarea de leer y en la transmisión de valores debemos ser, primero, buenos lectores.

La reflexión que realiza Carreras, L. (1995, p.13) nos ayuda a entender la importancia de la educación en valores: “Se justifica por la necesidad que tenemos los individuos de comprometernos con determinados principios éticos que nos sirvan para evaluar nuestras propias acciones y las de los demás. ... Los valores sirven para guiar las conductas de las personas.”

Además de haber escogido el tema de la educación en valores como centro de mi proyecto, he querido dirigir el material pedagógico a crear hacia el primer ciclo de primaria. Gracias a estudios sobre las conductas de las personas sabemos que las estrategias cognitivas que permiten las relaciones sociales y la adquisición de aprendizajes se consensuan en los primeros años de vida. Estos años son determinantes para que la relación individuo-sociedad sea adaptada a las normas, costumbres, valores... que dicha sociedad.

Siguiendo a Chillón, G. D. (1996) resulta más sencillo conseguir que una persona adquiera una serie de hábitos positivos cuanto antes empiece su formación; es decir, cuanto más pequeña sea. Intervenir en la edad adulta cuando la persona ya tiene adquiridos ciertos hábitos, para intentar cambiarlos, resulta mucho más difícil y costoso.

El trabajo comienza con el establecimiento de un marco teórico que me servirá de guía para la creación del material didáctico. De esta forma se nos abren varios frentes teóricos: el género literario del cuento, la animación lectora y la educación en valores.

2. INTRODUCCIÓN

Siguiendo a Bolívar, (1998), uno de los fines de la educación es integrar a los niños en la cultura de la sociedad de la que forman parte, sociedad que se rige con unos valores y unas normas.

Como señala el Informe Delors dos de los pilares fundamentales de la educación son aprender a ser y aprender a convivir; es decir, que la persona establezca su propia personalidad desarrollando al máximo sus competencias y habilidades; y sea capaz de vivir en sociedad bajo el respeto mutuo, entendiendo la diversidad y la interdependencia que nos une.

Por ello, como considera Marrodán (2014), una de las funciones del profesor es servir de guía para que los alumnos descubran sus propios valores personales y actúen de forma ética en sociedad. Para poder educar en valores, es necesario, entre otras estrategias, contar con materiales didácticos.

Cambiando de rama, Barbero (2005), considera que “Leer es aprender a vivir, leer es informarse, leer es cultivar la personalidad, leer es hacerse partícipe de lo que vive tu sociedad”. Es decir, leer se convierte en una forma de comunicarse socialmente, pues conforma la propia personalidad y va mucho más allá de un placer personal.

Aunando estas dos ideas, el presente Trabajo de Fin de Grado va a consistir en un proyecto de elaboración de materiales didácticos que trabajen el género narrativo del cuento y la animación a la lectura bajo la perspectiva de la educación en valores.

Como señala Dubovoy (1989) en la instrucción oficial, la lectura se convierte en una imposición de libros de texto pero debemos y podemos dar una vuelta a esta perspectiva y que sea el alumno el que experimente el placer por la lectura y el que la busque de forma libre creando un lazo de amistad con ella.

Por ello, además de que sea el propio alumno el que busque la satisfacción de la tarea de leer, adquiere gran importancia el contenido de esa lectura. De esta manera, nos vamos a centrar en trabajar la educación en valores a través de los cuentos, intentando ver reflejado ese lazo niño-cuento.

A lo largo del trabajo, por lo tanto, voy a tratar varios temas desde una perspectiva teórica a través de dos ramas relacionadas entre sí. En la primera rama hablaremos de qué es la educación en valores, cómo educar en valores, cuál es su funcionalidad y más cuestiones relacionadas con este tema. En la segunda rama encontraremos información acerca de qué es leer, se abordaran maneras de seducir en esta disciplina, maneras de promover el placer de leer en un aula de educación primaria a través de la biblioteca y el género narrativo del cuento. Este marco teórico nos servirá como cimiento para la elaboración de materiales didácticos compuestos por cuentos y actividades de animación lectora, todo ello bajo la perspectiva de la educación en valores.

De este modo, el objetivo general del trabajo es la elaboración de material didáctico que promueva la educación en valores y que pueda ser puesto en práctica en aulas de primer ciclo de Educación Primaria. Además de este objetivo general, encontramos objetivos específicos tales como:

- Despertar el interés por la lectura en los alumnos
- Buscar valores educativos en la literatura
- Utilizar el cuento como material educativo

Para poder cumplir estos objetivos, se hace necesario establecer unos marcos teóricos que sirvan como cimientos sobre los que construir el material pedagógico.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Introducción

Para poder llevar a cabo la creación del material pedagógico, es necesario conocer varios ámbitos teóricos. En primer lugar, en qué consiste la educación en valores y cómo se aplica en la escuela actual, pues este será el trasfondo de todas las actividades. Después, indagaré en cuestiones relacionadas con la lectura y cómo lograr la dinamización lectora. También estudiaremos la influencia de la biblioteca como elemento potenciador de esa dinamización. Trabajaré el género narrativo del cuento, pues a partir de ellos crearé las actividades. Y como cierre y unión de estos cimientos teóricos buscaré la funcionalidad de la educación en valores a través de los cuentos.

3.2. Educación en valores

3.2.1 ¿Qué es?

Si desglosamos 'Educación en valores' encontramos que educar consiste en desarrollar facultades de una persona y, los valores son las cualidades por las que una persona es apreciada. Los valores nos ayudan a guiar las conductas, son principios que tenemos las personas que nos dirigen a hacer determinadas cosas en determinados momentos. Todas nuestras conductas se guían por una serie de valores.

De esta manera, y siguiendo a Casals, E., & Travé, C. (2003), entendemos la educación en valores como un proceso que ayuda a las personas a construir lógica e independientemente sus valores, sus cualidades. Es necesario educar estos valores pues debemos evaluar las acciones que realizamos y las de los demás.

3.2.2 Los valores en el Sistema Educativo Español

Entendemos que educar en valores tiene gran importancia pero ¿En qué valores educar?

Como recoge el Boletín Oficial del Estado, los principios en los que se basa el Sistema Educativo Español son:

La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación... la preparación para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento.

Conocemos la tesis epistemológica que defiende que cada individuo nace con una “tábula rasa”, sin cualidades innatas sino que las va adquiriendo con el aprendizaje, las experiencias y las percepciones. Sin embargo, para educar en valores, no podemos partir de esta teoría pues, el niño receptor de esta educación es un niño con un determinado potencial establecido que debe descubrir con la ayuda de esta educación y de su propia experiencia. (Casals, E. et. Travé, C., 2003)

El reto está en saber cómo incidir, lo mejor posible en este proceso de descubrimiento que lleva a cabo el niño consiguiendo de él la mayor optimización posible.

3.2.3 Los valores y la sociedad

Parra Ortiz, J. M. (2003) define la educación como “Toda actividad cultural que se lleva a cabo en un contexto intencionalmente organizado para la trasmisión de los conocimientos, las habilidades y los valores que son demandados por un grupo social”. Es una manera de definir la educación en la que incluye a los valores y a la sociedad.

Es necesario tener en cuenta que la sociedad está en constante cambio, y, por lo tanto, los valores también. Como dice Chillón, G. D. (1996): “La vida cambia, la sociedad cambia y las instituciones, en este caso la escuela, han de adaptarse a ese cambio”.

La educación en valores no solo beneficia al niño sino que, además de ello y como consecuencia directa, afecta a la sociedad en general. El Diccionario de la Real

Academia de la Lengua define los valores como “principios ideológicos o morales por los que se guía una sociedad”.

3.2.4 La tarea del profesor

Así pues, la difícil pero necesaria tarea de educar en valores se atribuye al profesor. Este, además de instruir en conocimientos científicos y teóricos, debe ayudar a los alumnos a que descubran los valores que regirán sus conductas de forma coherente. Por ello, el profesor debe conocer la sociedad en la que vive y ser consciente de que está en constante cambio, por lo que deberá renovarse y adaptarse a ese cambio.

Cerrillo, R. (2003) resume la tarea del profesor con respecto a la educación en valores en “Sugerir, facilitar y contribuir a crear las condiciones que hagan posible que el educando acceda al conocimiento de valores por medio de la experiencia.” El alumno tiene sus propios valores, lo que necesita es descubrirlos a través de las experiencias y es ahí donde entra el profesor. El maestro crea situaciones que potencien que el alumno descubra estos valores.

Bajo esta perspectiva, la del profesor como educador en valores, el maestro se convierte en mediador entre la sociedad y el individuo. “El papel del mediador consiste en servir de guía y provocar la interacción adecuada para lograr el desarrollo de estrategias de pensamiento” (Cerrillo, R., 2003).

Hemos comprendido en qué consiste la educación en valores, la primera rama de nuestro marco teórico. La otra rama comienza por la lectura y su dinamización.

3.3 La tarea de leer

3.3.1 ¿Qué es?

Según PISA, la lectura es la *“Capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad”*. Por lo tanto, no se debe concebir la lectura solamente como una habilidad a desarrollar, o bien, como una simple técnica.

Para Rosenblatt (1985), la lectura es una fusión entre el lector y el texto en un momento y un contexto determinado para construir significado.

Como señala Goodman (1982) la lectura es mucho más que un sistema a descodificar; es un proceso destinado a construir el significado de un texto en el que se producen transacciones entre pensamiento y lenguaje.

Esta concepción demuestra que un texto no posee un único significado, ya que la lectura consiste en una relación interactiva entre el sujeto lector y el texto que se lee.

Una tarea básica tanto de padres como de educadores debe ser el de despertar o intensificar el interés de los niños en la lectura mediante actos de lectura variados y en diferentes contextos tal como señala Actis (2003). Algunas de las tareas son:

- Leer mucho y diverso
- Comentar tras la lectura la experiencia personal
- Fuera de la escuela, es necesario que se recupere el “status social” de la lectura: desde el papel de padres y, en general, adultos lectores, hasta el de las bibliotecas es necesario recordar los beneficios y la importancia de la lectura.
- En el caso particular de la literatura, es importante incentivar su lectura, puesto que, ésta es facilitadora del conocimiento de los demás y de sus emociones.

Por todo esto, es necesaria la reflexión sobre el papel del lector tanto en los libros que van a leer como en las cuestiones didácticas, etc., porque tal como señala Actis (2003), leer es una de las operaciones más complejas a las que es indispensable acceder en función del desarrollo humano, de la expresión creativa, de la identidad cultura y de la libertad de pensamiento.

3.3.2 La lectura, la escuela y el profesor

La escuela se convierte en un escenario idóneo para la formación de lectores. Para ello es imprescindible que el educar refleje y transmita la pasión por la lectura para promover así la afición lectora en nuestros alumnos. De esta manera, como señalan Granado Alonso, C., Puig Gutiérrez, M., & Romero Rodríguez, C. (2011): “La motivación

intrínseca por la lectura se sustenta en el entorno en que se aprende y desarrolla dicha práctica; la mediación de los adultos se hace imprescindible”.

La adquisición de los hábitos de lectura están incluidos en las competencias a enseñar en nuestros alumnos, lo que no se contempla es la animación y dinamización lectora, considerando esta como un elemento extracurricular.

Conocemos la influencia que ejerce la educación en el aprendizaje permanente de un niño/a, de lo que derivamos la influencia de la educación sobre la lectura. A lo largo de los años, la escuela se ha limitado a enseñar el mecanismo lector pero ha dejado de lado la actividad extracurricular del gusto por la lectura, la lectura por placer.

De esta manera, para conseguir que nuestros alumnos lean por placer, debemos leer por placer primero nosotros. Ferreira dos santos, V (2002) refleja esta idea de forma muy evidente: “Imaginar que quien no lee puede hacer leer es tan absurdo como pensar que alguien que no sabe nadar puede convertirse en profesor de natación.”

3.4 Animación y dinamización lectora

Cerrillo (2007) define la animación lectora como un “Conjunto de actividades, técnicas y estrategias que persiguen la práctica de la lectura aunque teniendo en el horizonte la meta de formar lectores activos, capaces de comprender mensajes diferentes y de relacionar una historia en su contexto.”

Nos referimos a la animación a la lectura como un conjunto de actividades cuya finalidad es animar un texto y dinamizar un libro. Son estrategias de carácter lúdico que implican interacciones y una metodología creativa, flexible y abierta.

La animación a la lectura se lleva a cabo por parte de un animador. Existen una serie de características que, como expone Garza, H (2008), debe recoger el animador:

- Debe basar toda su educación en la libre expresión de ideas y sentimientos por parte de los alumnos. Para ello es imprescindible la comunicación abierta y respetuosa. Tener empatía y generar un vínculo afectivo con los alumnos.
- Debe estar dispuesto a ampliar su conocimiento en todo momento, acoger ideas nuevas, proponer otras... Ser flexible.

- Fomentar la lectura de una manera alegre, que invite a participar. Tener sentido del humor
- Debe comprender que el trabajo de la lectura está basado en el flujo de ideas entre los alumnos y el profesor
- Enseñar el diverso mundo de la lectura, conocer los gustos de los alumnos y orientarlos

El objetivo de la animación a la lectura es acercar a un sujeto al libro. Conseguir el cambio de una lectura obligada a una lectura por placer por parte del niño/a, de una lectura pasiva a una activa.

Son muchas las estrategias que podemos utilizar, como maestros, para fomentar la lectura, Cabrero, M. (2005) redacta un decálogo como resumen de todas estas herramientas. Este decálogo nos ayudará en la práctica docente a elaborar cualquier actividad de dinamización lectora:

- Leerles cada día en voz alta
- Relacionar los libros con lo cotidiano
- Involucrar a las familias
- Aprovechar acontecimientos literarios
- Usar las TICs
- Publicar los escritos
- Favorecer y practicar la correspondencia escolar
- Promover estrategias de formación de usuarios
- Promover acciones de dinamización cultural del centro
- Impulsar las acciones afectivas relacionadas con los libros y la lectura

3.5 La biblioteca

La biblioteca se convierte en un elemento imprescindible en este proceso de animación a la lectura. Es un lugar fundamental para la creación de hábitos lectores.

La biblioteca es un espacio del centro y/o del aula en el que encontramos cantidad de información recogida en diversidad e infinidad de libros. Estos libros, en general, están a disposición del alumnado y de todo el personal del centro, incluidas las familias.

La biblioteca apoya directamente el proceso de enseñanza-aprendizaje al proporcionar conocimientos. Consiste en una metodología centrada en el aprendizaje activo de los alumnos y además nos puede servir de gran ayuda a la hora de sensibilizar a nuestros alumnos con la lectura pues garantizamos el acceso de los alumnos/as a los libros.

Zanuy Palacio, M. (1980) nos explica las funciones de la biblioteca escolar, entre ellas encontramos las siguientes: “Orientar a los alumnos en sus lecturas y ayudarlos a estudiar las asignaturas, con el propósito de lograr una correcta asimilación de los conocimientos” y “Crear hábito de lectura y de estudio independiente, mediante la utilización de los fondos de la biblioteca”.

Hay que tener en cuenta que podemos contar con la biblioteca escolar, un espacio que ofrece una colección de lectura para alumnos, profesores y familias; y con la biblioteca de aula, un espacio creado por el maestro/a de aula en el que recoge contenidos específicos dirigidos a sus alumnos. Ambos beneficiosos y no excluyentes.

La biblioteca de aula está pensada para acercar los libros a un determinado grupo. Debe recoger unas características para sacar al máximo su funcionalidad. Rueda (2012) recoge veintiuna que yo he resumido en seis:

- Debe conllevar actividades bibliotecarias, entre ellas actividades de animación lectora.
- Los alumnos deben estar implicados en ella, cuidándola, decorándola para hacerla más agradable....
- El préstamo y devolución de libros debe ser claro y sencillo de utilizar
- “Mejor cantidad que calidad”
- El maestro sirve de guía y debe organizar el material acorde con la clase. El alumno lleva a cabo un aprendizaje activo

3.6 El cuento

3.6.1 ¿Qué son los cuentos? Tipos

Los cuentos infantiles han sido parte de la vida del ser humano y de su cotidianidad. Los cuentos son una narración, generalmente breve, de carácter ficticio o real, protagonizada por unos personajes y con un argumento sencillo. El fin de los cuentos

es entretener o formar. Los cuentos relatan una historia que lleva a los lectores a explorar la imaginación.

El cuento infantil es una gran herramienta de educación pues, como nos explica Paz, C.E.S., y Edy, C. (2005) tiene multitud de ventajas:

- Es un gran potenciador de la lectura
- Desarrolla el lenguaje y aumenta la fluidez de palabras
- Potencia la creación literaria
- Fomenta la imaginación, la creatividad y la diversión
- Permite vivir experiencias y situaciones
- Aumenta la autoestima, la seguridad en uno mismo
- Ayuda a que los pequeños lectores formen parte de la sociedad

Los cuentos tienen tres partes: Una introducción, donde se presentan a los personajes y el contexto en el que se desarrolla la historia; un nudo en el que se desarrolla la trama y un desenlace o final, que supone el cierre del relato en el que se resuelven los conflictos generados.

A diferencia de la novela, en el cuento, los sucesos se suelen desencadenar en una sola sucesión de hechos; es decir, tiene una estructura centrípeta, todos los elementos se encuentran relacionados y funcionan como indicios del argumento. Generalmente encontramos un protagonista vinculado a esta estructura central.

Encontramos dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular es una narración tradicional de transmisión oral (por lo que podemos encontrar varias versiones de un mismo cuento), los autores suelen ser desconocidos. Entre los cuentos populares encontramos las fábulas, los cuentos maravillosos y los cuentos de costumbres.

El cuento literario es un cuento que se ha transmitido a través de la escritura (a diferencia de la transmisión oral de los cuentos populares), suele tener esa estructura centrípeta que he mencionado y se atribuyen a un autor reconocido.

Como subgénero de ambos encontramos los cuentos para niños (los hay tanto populares como tradicionales). Son relatos caracterizados por su brevedad (la cual se adapta a la edad del destinatario) que narran hechos fantásticos para entretener o formar a los niños/as. Este tipo de cuentos adquieren gran importancia en el proceso de aprendizaje por su estipulación de la imaginación y de la motivación que crean en el niño/a.

Debido a la familiarización que tienen los niños/as desde que nacen con los cuentos tradicionales, comenzaremos trabajando estos en el material didáctico presentado. Además los personajes están muy estereotipados y esto puede ser de gran ayuda para trabajar los valores reflejados en ellos. También trabajaré el cuento literario ya que considero importante dar visibilidad a autores especializados en la materia que realizan cuentos que tratan contenidos específicos adaptados a las edades a las que van dirigidos.

3.6.2 El cuento y la educación en valores

Enlazándolo con lo expuesto anteriormente podemos comprender la relevancia que adquiere la animación a la lectura con los cuentos. Los cuentos nos pueden servir en la medida en que le sirvan a los niños. Deben disfrutarlos y alcanzar el “leer por placer” a través de ellos. Entonces, y solo entonces, podremos utilizar esos cuentos para educar a nuestros alumnos en valores, pues los alumnos prestarán la atención necesaria.

De esta manera, para educar en valores a través de los cuentos, se hace imprescindible trabajar la animación a la lectura; Y es el cuento un gran instrumento y estrategia para fortalecer ese hábito de lectura. Además, sabemos que uno de los principales objetivos de la lectura es fomentar el hábito de leer por lo que esta relación se vuelve recíproca.

“En la actualidad, existe una conciencia social acerca de la importancia e influencia que tienen los cuentos en el desarrollo... afectivo, emocional y social de los niños. Además, el cuento es considerado como un instrumento trasmisor de cultura y, por lo tanto, de valores”. (Salmerón Vilchez, P., 2005)

Como refleja Macías, M. C. M. (2010) trabajar la literatura infantil en niños/as de temprana edad debe servir para fomentar en ellos mismos procesos de

autoconocimiento e interpretación del mundo que les rodea. Además, los niños a través de los cuentos, demuestran el desarrollo de los conocimientos en valores, cognoscitivo, valores históricos, culturales y sociales.

Para trabajar la educación en valores en niños de temprana edad, nos podemos servir de cuentos tradicionales como de cuentos literarios. Ambos nos ayudan a llevar los valores al aula desde dos perspectivas diferentes. En el material pedagógico que voy a crear, me voy a servir de los beneficios que ambos ofrecen.

Los cuentos tradicionales son uno de los recursos más empleados en la educación por parte de padres y profesores. Este cuento, siguiendo a Pelegrin (2004) y Saez (1999) desarrolla la sensibilidad hacia la belleza, la adquisición de capacidades lingüísticas, la afectividad y la sensibilidad artística.

Los cuentos literarios han aumentado en número estos últimos años. Una de las principales ventajas que este tipo de cuento nos ofrecen es que tratan temas de actualidad transmitiendo valores sociales como la ecología, multiculturalismo, solidaridad, educación ambiental, amistad...; y valores literarios. (García, R. 2000)

4. PROPUESTA EDUCATIVA: PROYECTO DE ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

4.1 Introducción

A raíz del marco teórico, voy a construir una propuesta educativa consistente en la elaboración de material didáctico para aplicar en aulas de primer ciclo de Educación Primaria.

El material va a sustentarse en cuentos específicos que trabajan una serie de valores y que están escritos de tal forma que animan a la lectura. Vamos a trabajar con los alumnos dos cuentos literarios y un cuento tradicional, como tutora de aula.

Antes de comenzar, considero de gran importancia tener en cuenta algunos consejos que conocemos sobre la lectura infantil y que nos pueden ayudar a seleccionar

determinados contenidos y a crear actividades. Rossini, R y Calvo, D. (2013) nos recuerdan que los niños/as, de cinco años aproximadamente, disfrutan descifrando palabras que desconocen, memorizan textos breves que les gustan, disfrutan leyendo el mismo relato varias veces, aprecian los libros con ilustraciones y les prestan más atención.

Para los niños/as un poco más mayores, alrededor de los siete, se interesan más de la historia pero siguen buscando imágenes que acompañen al texto, la narración por parte del maestro debe cuidar una línea argumental para que el oyente no pierda el hilo; las contradicciones o los cabos sueltos del cuento provocan su distracción. Los niños/as de esta edad son capaces de construir historias fantásticas en su mente si se les facilitan las herramientas necesarias para ello; además se identifican con los personajes y tienen un gran sentido de la justicia.

Los cuentos que voy a trabajar son:

“Orejas de mariposa” de Luisa Aguilar y André Neves: Mara es la protagonista del cuento. Es una niña especial a la que los niños de su entorno intentan restar valor a sus cualidades, a lo que la madre le ayuda a saber responder y salir airoso de las críticas.

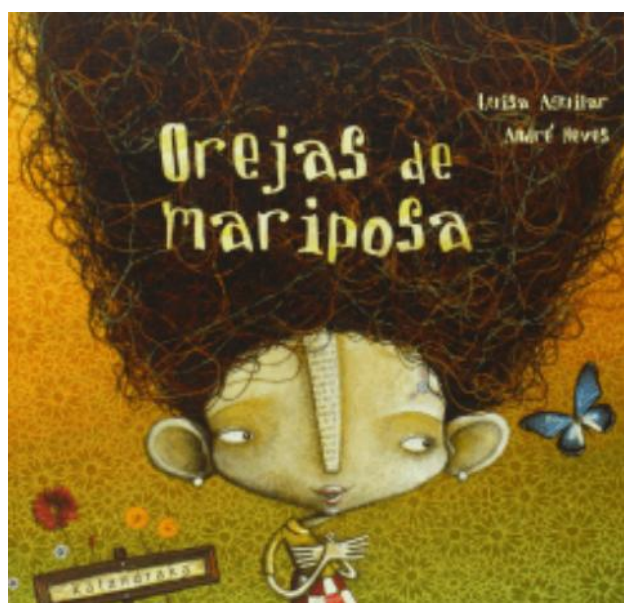


Imagen 1. Obtenida de <https://cuentosparacrecer.org/blog/orejas-de-mariposa-aprendiendo-a-ser-tolerantes-2/>

“El cazo de Lorenzo” de Isabelle Carrier: Un día se le cae encima un cazo a Lorenzo. A partir de ese momento Lorenzo es diferente y va a todas partes arrastrando su cazo. El cazo le genera problemas y hace que se atasque hasta que se encuentra con alguien que le ayuda a utilizar su cazo de forma positiva y correcta para verlo como una solución y no como un problema.

El cazo de Lorenzo

Isabelle Carrier



Editorial Juventud

Imagen 2. Obtenida de <https://www.editorialjuventud.es/el-cazo-de-lorenzo-9788426137814/>

“Los tres cerditos”: Tres hermanos cerditos se independizan y deben construir cada uno su casa. Para tardar menos y poder jugar, los dos pequeños las hacen de paja y madera. Sin embargo el hermano mayor dedica más tiempo y esfuerzo y la hace de ladrillo. Cuando llega el lobo feroz, sopla y sopla y derriba la casa de los hermanos pequeños, que se refugian en la casa del cerdito mayor. El lobo es incapaz de derribarla porque está muy bien construida.

4.2 Objetivos

Los materiales de los tres cuentos comparten unos objetivos comunes a conseguir por los alumnos a los que va dirigido el material:

- Descubrir el mundo apasionante de la lectura
- Potenciar la animación a la lectura
- Trabajar determinados valores sociales y éticos a través de los cuentos
- Comprender el valor que encierran los cuentos tradicionales y literarios

4.3 Contenidos

Encontramos una serie de contenidos comunes a todas las actividades. Entre ellos hay contenidos específicos del área de lengua como son:

- Ampliar el vocabulario
- Fomentar la escucha activa
- Mejorar la gramática
- Adquirir buena comprensión lectora y expresión oral

Y otros contenidos referidos a los valores sociales y éticos que se pueden trabajar en este ciclo de primaria de forma más transversal. Los valores que vamos a trabajar en este material didáctico son:

- Respeto
- Empatía
- Autoestima
- Esfuerzo
- Constancia
- Confianza
- Cooperación

4.4 Temporalidad

Los materiales creados se pueden trabajar en cualquier área del primer ciclo ya que trabajan contenidos transversales. La temporalidad de este material no queda completamente definida pues, dependiendo del año, del curso y del momento, se podría trabajar en un momento o en otro.

Por ejemplo, si a principio de curso te encuentras en el aula a un alumno con ACNEAE, se podría aprovechar para trabajar el cuento y material de “El cazo de Lorenzo”, un libro sobre la atención a la diversidad.

Si a lo largo del curso te enfrentas a algún problema de indicios de acoso escolar, es el momento de trabajar “Orejas de mariposa”, un cuento sobre la empatía y el respeto hacia los demás.

En el caso del último trimestre, que suele ser el más duro y se acercan momentos de más esfuerzo, se pueden trabajar “Los tres cerditos” para animar a los alumnos a no rendirse.

4.5 Metodología

A lo largo del material encontramos diversidad de actividades, la mayoría de ellas emplean una metodología grupal pues, considero que la mejor manera de trabajar valores es compartir opiniones con tus iguales. También encontraremos actividades individuales pues, para interiorizar esos valores es necesaria la reflexión personal.

Con el fin de acercar a los alumnos a la lectura y al placer por leer, la metodología que va a predominar en todo el material es la gamificación, una técnica de aprendizaje que traslada la mecánica del juego al ámbito educativo para conseguir mejores resultados.

Además, el modo de proceder se basará en una serie de principios correspondientes a una metodología participativa y operativa con el fin de desarrollar técnicas de animación lectora.

Es importante crear un ambiente adecuado para propiciar la lectura: un lugar tranquilo, con buena iluminación, cómodo... Utilizar el rincón de la biblioteca es un factor que nos puede ayudar, preferiblemente dentro del aula.

Por último, adquiere gran relevancia el papel del profesor a la hora de presentar la lectura; debe hacerlo de forma creativa para crear expectación hacia él.

4.6 Actividades

Con el fin de motivar en la lectura, además de los principios y técnicas utilizadas en la metodología del proceso, se pueden utilizar estrategias directas como animar a los alumnos a conocer el libro seleccionado, dar la libertad de expresarse libremente según su opinión crítica, realizar las actividades en el rincón de la Biblioteca, como ya

hemos comentado, escenificar y teatralizar escenas o cuentos, utilizar una entonación y gesticulación apropiada por parte del animados...

Encontramos una serie de actividades similares que podemos trabajar en las tres lecturas pues el tipo de lectura o de cuento no afecta a la actividad. Hablamos de las actividades de pre-lectura, lectura y post-lectura que trabajan contenidos específicos del libro para valorar el nivel de comprensión que tiene el niño frente a esa lectura, comprensión necesaria para trabajar actividades de creatividad, imaginación, descubrimiento de nuevas experiencias y emociones... además, podemos utilizar estas actividades para animar a la lectura.

Entre las actividades de pre-lectura de un cuento, las que podríamos realizar en las tres lecturas:

- ¿Qué te sugiere el título?
- Hipótesis de la lectura: ¿De qué crees que va a tratar? Inventa un cuento
- Dibuja una portada diferente fijándote solo en el título
- Seleccionar una frase del cuento y hacer una pequeña redacción a partir de ella
- Echar un vistazo del cuento por encima, fijándonos en títulos, ilustraciones...

Las actividades que podemos llevar a cabo conforme leemos en cualquier lectura pueden ser:

- Subrayar/Anotar conforme leemos aquellas palabras que no entendemos
- Si son los alumnos los que leen ir saltando aleatoriamente los turnos
- Ir haciendo pausas para asegurarnos de que los alumnos siguen el hilo
- Plantear preguntas para comprobar la comprensión lectora
- Plantear preguntas acerca del final del libro: ¿Qué crees que va a pasar?
- Entonar palabras difíciles

Es importante que las actividades de lenguaje se presenten de la forma más discreta y lúdica posible, pues son las menos motivadoras y pueden provocar que un lector desconecte de la lectura.

Por último, las actividades que se pueden plantear al final de la lectura independientemente del tipo de esta son:

- Opinión personal de la lectura, valoración
- Reflexión acerca de valores transmitidos
- Repaso de las partes que más han gustado y las que menos
- Hipótesis del tipo: Si pudieras elegir otro final, ¿Cuál sería?
- Realizar un resumen de lo leído
- Con las palabras que no comprenden, buscar significados
- Elegir palabras y buscar sinónimos y antónimos
- Realizar dibujos de momentos concretos, comics, presentaciones, exposiciones, lecturas paralelas...
- Cambiar el título de la lectura
- Hacer un teatro
- Juegos de roles en los que los alumnos se identifiquen con los personajes creando situaciones que aparecen en la lectura

Todas estas actividades las podemos adaptar al tipo de lectura y de lectores que seleccionemos. En nuestro caso, vamos a plantear varias actividades específicas de cada lectura:

Orejas de mariposa:

Este cuento es muy útil para trabajar con los alumnos la inteligencia emocional, la empatía, el respeto y la actitud positiva.

Actividad 1.

Actividad con el grupo-clase.

Cada alumno escribirá un defecto (o personal o inventado) como los que tiene Mara y todos los niños. Recopilaremos todos los defectos y los meteremos en una bolsa. El objetivo es ir sacando defectos uno por uno, leerlos en voz alta y buscar el lado positivo de ese defecto, reconocer que todas las cosas tienen su parte positiva.

Actividad 2.

Taller de marionetas. Actividad grupo reducido/grupo-clase

Por grupos de 4-5 alumnos asignaremos a cada grupo un personaje del cuento: la madre, Mara, y compañeros. Deberán crear de forma creativa con materiales una marioneta del personaje. Una vez creada, realizaremos una obra teatral de marionetas que se puede ensayar y presentar ante los alumnos de infantil. El guión se lo aportará la maestra pero los alumnos/as podrán hacer cambios y modificaciones en él como, por ejemplo, añadir más guión.

<p>NIÑAS: Mara es una orejotas.</p> <p>MARA: Mamá, ¿tú crees que soy una orejotas?</p> <p>MAMÁ: No, hija. Tienes orejas de mariposa.</p> <p>MARA: Pero, ¿cómo son las orejas de mariposa?</p> <p>MAMÁ: Pues son orejas que revolotean sobre la cabeza y pintan de colores las cosas feas.</p> <p>NIÑAS: ¡Mara tiene el pelo de estropajo!</p> <p>MARA: ¡No! mi pelo es como el césped recién cortado.</p> <p>NIÑAS: ¡Mara va vestida con un mantel!</p> <p>MARA: ¡No! llevo un vestido para jugar al ajedrez.</p> <p>NIÑAS: ¡mara tiene un calcetín roto!</p> <p>MARA: ¡no! Lo que ocurre es que tengo un dedo curioso.</p>	<p>NIÑAS: ¡mara calza zapatos viejos!</p> <p>MARA: ¡no! Es que son unos zapatos viajeros.</p> <p>NIÑAS: ¡mara no lleva ni mochila, ni cartera!</p> <p>MARA: ¡no! Para correr libre como una gacela.</p> <p>NIÑAS: ¡mara siempre lee libros usados!</p> <p>MARA: ¡no! Mil manos más los han acariciado.</p> <p>NIÑAS: ¡a mara le rugen las tripas!</p> <p>MARA: ¡no! Es que tengo una orquesta en la barriga.</p> <p>NIÑAS: ¡mara es una larguirucha!</p> <p>MARA: ¡no! De puntillas puedo abrazar la luna.</p> <p>NIÑAS: ¡mara es una orejotas! ¿o nos vas a decir que son orejas de mariposa?</p> <p>MARA: ¡no! sólo son orejas grandes, ¡pero no me importa</p>
--	---

Tabla 1. Guión "Orejas de mariposa". Creación personal.

Actividad 3.

Otra actividad que podría ser interesante llevar a cabo es un ejercicio de reflexión y autoconocimiento. Es un libro con el que podemos trabajar el bullying, la empatía, el respeto... por lo que actividades que haga a los alumnos/as pensar acerca de estos valores resultaría muy beneficiosa.

Para trabajar estos aspectos podemos realizar la técnica del One Minute Paper, una técnica de evaluación para obtener información. Las preguntas que podríamos plantear son las siguientes:

¿Qué emociones has sentido?

¿Cómo crees que se sentía Mara?

¿Te has sentido así alguna vez?

¿Cómo has reaccionado?

¿Te has comportado alguna vez como las niñas?

¿Te gustaría que se portasen así contigo?

El cazo de Lorenzo:

Actividad 1. Actividad con el grupo-clase. La profesora se pasea por el aula con un cazo y una cuerda. Los alumnos deberán anotar en un papel aquellas cosas que les cuestan, no les gustan de ellos mismos... y echarlo al cazo.

Actividad 2. En esta actividad realizaremos el juego del ovillo de lana. Este juego consiste en que todos los alumnos se sientan en un gran círculo. El profesor tiene un ovillo de lana del que sujeta una punta y lanza el ovillo a un alumno mientras dice algo positivo de él. El alumno recibe el ovillo y realiza lo mismo. Poco a poco se va construyendo una gran tela de araña que simboliza la construcción de las relaciones afectivas.

Actividad 3. Una actividad que podría ser muy beneficiosa es hablar de la persona extraordinaria que ayuda a Lorenzo a llevar su cazo de una forma cómoda. Los alumnos/as pueden buscar quien es esa persona extraordinaria para ellos. Pueden realizar un dibujo, una descripción, un video con la persona...

Los tres cerditos:

Actividad 1. Individual. Identificación con un personaje del cuento. Los alumnos/as deberán elegir a un personaje del cuento con el que se sientan más identificados y explicar el por qué.

Actividad 2. Dramatización del cuento. Es un cuento muy sencillo y rico a la hora de dramatizar, el dialogo es extenso, con canciones, personajes... El representar una obra y meternos en el papel nos hace darnos cuenta de aquello que el cuento esconde por lo que es una buena forma de trabajar el valor del esfuerzo y la constancia con los alumnos.

4.7 Evaluación

Son varios los aspectos a evaluar en una propuesta didáctica que combina el trabajo de la Lengua y la comunicación, la educación en valores y la animación lectora.

La evaluación de la Lengua la realizaremos según los estándares que queramos trabajar en cada ocasión y podemos enfocar las actividades de los cuentos hacia esos objetivos.

En nuestra propuesta, lo que realmente nos interesa evaluar es el grado de animación lectora que poseen los alumnos, y si este ha ido en aumento, y la educación en valores que hemos transmitido a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje y su adquisición.

Para evaluar ambos aspectos emplearemos principalmente la observación directa del trabajo diario de los alumnos. A través de la observación directa y sistemática podemos medir el nivel de implicación, de trabajo, interés... aunque no es fácil registrar en la memoria la observación directa de un numero amplio de alumnos. Así pues, nos podemos ayudar de determinados instrumentos de evaluación.

El diario de evaluación: El diario de evaluación es una herramienta en la que el profesor anota los acontecimientos más relevantes ocurridos a lo largo de una sesión

y/o actividad. Esta herramienta nos puede ser muy útil para acordarnos de hechos positivos o negativos ocurridos en el aula.

Para evaluar la animación lectora de los alumnos proponemos la siguiente lista de control de evaluación. Este registro se puede emplear para cualquier actividad que implique la dinamización lectora de forma general, aunque habría que adaptarla a cada actividad de forma individual:

Alumno:	SI	EN PROCESO	NO
Ha mejorado la comprensión de los textos			
Ha desarrollado la capacidad de escucha activa			
Percibe los cambios de personaje			
Comprende el sentido de la entonación			
Ha aumentado su respeto hacia los libros			
Existe un interés por la lectura			
Muestra una actitud receptiva y participativa			
Se implica en las actividades derivadas de la lectura			
Valora la lectura como fuente de información			
Valora la lectura como elemento de disfrute personal			

Tabla 2. *Evaluación, animación lectora.* Creación personal.

Otra herramienta muy útil en esta intervención didáctica sería los intercambios orales con los estudiantes. Por ejemplo, las entrevistas, los diálogos, las puestas en común, grabaciones, cuestionarios... Recomendamos aplicar estos intercambios unos minutos antes de finalizar la sesión para obtener un feedback de esta.

Por último, para evaluar la educación en valores que hemos buscado obtener a través de las actividades de estos tres libros, emplearíamos una lista de cotejo. Como pasaría con la evaluación anterior, la lista es un ejemplo general, que luego se debe adaptar a cada libro y/o actividad que se quiera evaluar.

Alumno:	NADA	POCO	NORMAL	BIEN	MUY BIEN
Ha mostrado sensibilidad hacia las historias					
Ha presentado una actitud de reflexión					
Ha buscado el trasfondo de cada cuento					
Ha sabido identificar que valores encierran las lecturas					
Ha sabido mostrar y hablar acerca de sus sentimientos y emociones					
Ha mostrado cierta empatía hacia los personajes de los cuentos y hacia sus compañeros					
Ha respetado a los demás en el turno de palabra					
Ha respetado las opiniones cuando eran diferentes a la suya					

Tabla 3. *Evaluación, educación en valores.* Creación personal.

5. REFLEXIÓN CRÍTICA

Para la redacción de este trabajo y la realización de la propuesta, he tenido que investigar varios y diversos frentes teóricos. He leído y analizado artículos acerca de la lectura y la animación lectora, la biblioteca en las aulas, los cuentos y la educación en valores en los primeros cursos de primaria. Ha sido una búsqueda amplia que me ha ayudado a conocer las diversas perspectivas de la educación integral de los alumnos y alumnas. He conocido la importancia de educar en valores y una manera de hacerlo, la lectura.

A través de la reflexión de este Trabajo de Fin de Grado he llegado a varias conclusiones.

La infancia es el proceso en el que nos adaptamos al entorno y debe ser entonces donde se tienen que asentar nuestra autonomía y nuestra vida en sociedad. En ambos aspectos adquiere gran importancia la educación en valores de forma que, desde las escuelas, ayudemos a los alumnos y alumnas a desarrollar sus habilidades y destrezas

sociales. Por todo ello, es importante que la educación en valores comience cuanto antes además de que se prolongue en toda la etapa educativa.

La lectura también adquiere gran importancia en este proceso que es la infancia. Debe ser entendida como un placer y no como una imposición, y esto podemos conseguirlo los maestros. He descubierto la cantidad de materiales que existen para poder animar a la lectura a los niños y trabajar las distintas lecturas que se leen.

Es importante seleccionar bien estas lecturas y si podemos aprovecharlas al máximo, mejor. Es decir, si no solo buscamos el placer de leer como simple entretenimiento sino que también que los alumnos aprendan aspectos de la lengua y valores que los cuentos encierran, estaremos explotando más aún sus posibilidades.

Por todo ello, centrándome en mi propuesta de material, he escogido tres lecturas que considero que encierran mucho trabajo y de diversos aspectos. Son lecturas sencillas que enseñan valores como el esfuerzo, la constancia, la empatía y la autoestima. Además, a partir de ellas se pueden trabajar muchos aspectos y realizar actividades muy diversas.

Gracias a la creación del material y al trabajo en general he aprendido a sacar el máximo partido a las actividades de lectura, tanto realizando actividades de animación lectora implícitas en las de lectura, actividades para educar en valores y actividades específicas del área de lengua.

6. BIBLIOGRAFIA

- Actis, Beatriz (2003). ¿Qué, cómo y para qué leer?. Un libro sobre libros. Argentina. Homo Spiens.
- Barbero, J. M. (2005). Los modos de leer. *Centro de competencia en comunicación para América Latina*.
- Bolívar, A. (1998). Educar en valores. Una educación de la ciudadanía. *Junta de Andalucía, consejería de educación y ciencia*.
- Cabrero, M. C. (2005). Animación y promoción lectora en la escuela. *Revista de educación*, (1), 339-355.
- Carreras, L. (1995). *Cómo educar en valores: materiales, textos, recursos y técnicas* (Vol. 131). Narcea Ediciones.
- Casals, E., & Travé, C. (2003). La educación en valores en las primeras edades. *Programa de Educación en Valores (PEVA)*.
- Cerrillo, R. (2003). Educar en valores, misión del profesor.
- Chillón, G. D. (1996). Tratamiento de los valores en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (27), 21-33.
- Delors, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.
- Dubovoy, S. (1989). Leer es crecer.
- Ferreira dos Santos, V. (2002). Lectura y libertad. Estrategias para el fomento de la lectura.
- García, R. F. L. (2000). Literatura infantil y valores. *Puertas a la lectura*, (9), 75-78.
- Goodman, k. (1982): “El proceso de lectura. Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo”, en: E. Ferreiro y M. Gómez Palacio (comp), Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura ,México, Siglo XXI.
- Granado Alonso, C., Puig Gutiérrez, M., & Romero Rodríguez, C. (2011). Los hábitos lectores de los futuros maestros y maestras y el fomento de la lectura

- en la escuela. In *I Congreso Internacional Virtual de Educación Lectora (2011)*,.
- Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6.
 - Marrodán, S. P. (2014). Educar en valores. Los valores educativos en los cuentos de hadas y/o en la literatura juvenil.
 - Parra Ortiz, J. M. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula.
 - Paz, C. E. S., & Edy, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1(2).
 - Pelegrin, A. (2004). "La aventura de oír". Anaya. Madrid.
 - ROSENBLATT, L. (1985a). "Language, literature and values". En S. N. Tchudi (Ed.), *Language schooling and society* (pp. 65-79). New York: Boynton/Cook.
 - Rueda, Rafael (2012). Bibliotecas escolares. Guía para el profesorado de Educación Primaria. Madrid: Narcea S.A.
 - Sáez, J. (1999). Cuentos pedagógicos, relatos educativos. Murcia: Diego Marín Librero
 - Salmerón-Vílchez, P. (2005). Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles.
 - Rossini, R., & Calvo, D. (2013). Origen y Evolución del cuento infantil. *Recuperado el, 20(06), 2013*
 - Zanuy Palacio, M. (1980). "Influencia de la biblioteca escolar en la formación de hábitos de lecturas". *Educación*, 38, 32-42

7. WEBGRAFIA

- Aguilar, E. (2013). "10 estrategias para animar a la lectura". Artículo web. (Consultado el 10/04/2020). Disponible en:
http://www.escuela20.com/leer-lectura-animacion/articulos-y-actualidad/10-estrategias-para-animar-a-la-lectura_3240_42_4786_0_1_in.html
- Cerrillo, P.C. (2007). La animación a la lectura desde edades tempranas. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Consultado el 27/04/2020. Recuperado de:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacion-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-o/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.thml
- Ecured (2012). "Animacion a la lectura". Artículo web. (Consultado el 20/04/2020) http://www.ecured.cu/index.php/Animaci%C3%B3n_a_la_lectura
Informe PISA, 2009. Recuperado de
http://www.iseiivei.net/cast/pub/itemsliberados/lectura2011/lectura_PISA2009completo.pdf
- España, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado. Recuperado de:
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Garza, H. (2008). "¿Qué es un promotor/animador de lectura?". Artículo web. (Consultado el 12/04/2020)
<https://letrasminusculas.wordpress.com/2008/11/30/%C2%BFque-es-un-promotoranimador-de-lectura/>
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española (22ª.ed.)*. Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>